

DRENGEN MED CYKLEN *Citater*

♥♥♥♥♥ (5 hjerter)

" en smuk lille perle"

" ny indsigt og en stor kunstnerisk oplevelse"

" ud af tristessen fødes et spinkelt håb, såvel for Cyril med cyklen som for filmkunstens fortsatte evne til at formidle de gode historier så simpelt og godt som her."

SOPHIE ENGBERG SONNE, Politiken

★★★★★ (5 stjerner)

" et stykke ægte filmkunst"

" en enkel - nærmest universel - vedkommende historie."

Jacob Wendt Jensen, Berlingske Tidende

★★★★★ (5 stjerner)

" Thomas Doret rammer en livsnerve og en skrøbelig kynisme, som sjældent ses hos børneskuespillere"

" Filmen viser på mesterlig vis et barns evige loyalitet og kærlighed til sine forældre."

Line Gren, CinemaOnline.dk

★★★★★ (5 stjerner)

" en stor oplevelse, der ikke er til at ryste af sig igen"

KATRINE SOMMER BOYSEN, Jyllands-Posten

★★★★★ (5 pile)

" Varmhjertet og velovervejet"

" som tilskuer tror man på det, ganske enkelt fordi lille blege og rødhårede Thomas Doret er enormt overbevisende"

" Som altid er der en utrolig energi i deres dokumentaristiske dramatik"

" lige så intens som en velkomponeret krimi."

" opløftende at se dem flytte sig og forny sig og udvide deres univers med en ny menneskelig varme"

Per Juul Carlsen, Filmland

" De belgiske Dardenne-brødre er igen stærkt på banen "

" en film af stærke øjeblikke"

" gribende"

EVA NOVRUP REDVALL, Information

" en lysende ener i brødrenes rige"

Bo Green Jensen, Weekendavisen

★★★★★ (5 stjerner)

" en usentimental, men alligevel (eller måske netop derfor) en rørende fortælling"

Nadia Parbo, Filmz.dk

★★★★★ (5 stjerner)

"Drengen med cyklen" er tilsyneladende et hverdagsdrama om et svigtet børnehjemsbarn, men filmen rummer også en større historie."

Søren Hermansen, Kristeligt Dagblad

★★★★★ (5 stjerner)

"...Trods hård modvind leverer Dardenne-brødrenes dreng imponerende smukt soloridt. Og det helt uden præstationsfremmende (film)midler..."

Jeppe Mørch, filmcitat.dk

★★★★ (4 stjerner)

"Dardenne-brødrenenes kunststykke er imidlertid, at de endnu engang og ganske ubesværet forvandler socialrealismen til en fabel, næsten uden at man opdager det."

Christian Braad Thomsen, Ekko

★★★★ (4 stjerner)

"fornem og gribende"

"Filmens credo er det levende og troværdige skuespil – stærkest fremstår Thomas Doret som den puerile Cyril, hvis præstation kløver sig ind i erindringen som en af de mest oprivende i de senere års europæisk film."

Niels Roe Rasmussen, Cinemazone

★★★★ (4 stjerner)

"Gådefuld realisme"

"bevægende oplevelse"

Henrik Queitsch, Ekstra Bladet

★★★★ (4 stjerner)

"medrivende"

"Thomas Doret er skræmmende god"

Thor Kristjan Kidmose, Moviemania.dk
